

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--



По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Российского Союза ректоров, Российского совета олимпиад школьников, Синодального отдела религиозного образования и катехизации.

Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
XVIII Общероссийская олимпиада «Основы православной культуры»

Финал 9-11 классы.

2025-2026 учебный год

Задание 1. Существуют иконы, написанные поверх других икон. Вам как реставратору попалась **икона XVII века, под которой скрывается образ XV века**. Икона до реставрации находилась в иконостасе храма XVII века, и после работ вернется туда. Нужно решить, в каком виде реставрировать образ. Оба произведения обладают художественной ценностью.

Приведите по 5 аргументов за реставрацию каждого конкретного образа. В конце примите решение: что именно вы бы сделали при реставрации такой иконы и почему?

В качестве ориентира прилагаем к заданию две иконы – XV и XVII веков. Они не были написаны поверх друг друга, но даются здесь для более наглядной демонстрации двух разных подходов к иконописи.



Аргументы за реставрацию иконы XV в.:

Аргументы за реставрацию иконы XVII в.:

Какое решение приняли бы вы и почему?

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 2. Представьте, что вы экскурсовод-исследователь, готовящий экскурсию по Успенскому собору в Москве для иностранного студента-богослова. Вам нужно показать, как архитектура и внутреннее убранство собора связаны с идеями, которые были актуальны для России и для Русской Церкви конца XV – XVI вв.

В экскурсии должно быть:

- 5 остановок в общем (внутри и снаружи)
- Рассказ о важных святынях собора, связанный с общей идеей экскурсии
- У каждой остановки – не менее одного факта об объекте показа
- В некоторые (не все) остановки, помимо фактов, необходимо добавить краткий пересказ идей, которые вы собираетесь объяснить на экскурсии. Идеи должны гармонично вписываться в выбранное место остановки.

Для помощи в создании этой экскурсии прилагаем визуальные материалы к заданию. Смотрите Приложение 1 в конце комплекта.

Жюри будут оценивать грамотность и логичность построения экскурсии, знание материала и идей.

Остановка	Факты	Идеи

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 3. В иконостасе Казанского собора есть иконы академического письма, написанные в XIX в. Две из них представлены на изображениях ниже. Для этих икон характерен отход от средневековых традиций в сторону ярко выраженной чувственности и реалистичности. Этот поворот к большей чувственности и земной реалистичности в религиозном искусстве наметился еще в XVII веке в творчестве Симона Ушакова, за что его критиковали некоторые современники.



Как вы думаете, почему стремление Ушакова изображать Христа и святых более телесно, «живоподобно» можно считать проявлением тех же культурных процессов, которые в XIX веке привели Ф.М. Достоевского к его идеям о «глубине человеческой души», к изображению страданий и отчаянных духовных поисков человека?

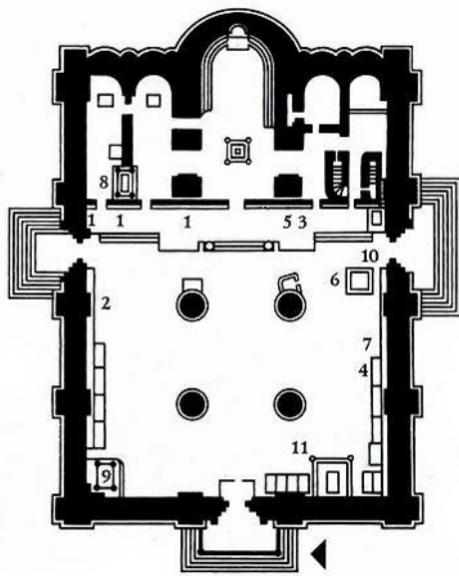
Какие общемировые процессы в истории общественной мысли стоят за этим изменением, выразившемся и в творчестве С. Ушакова, и в романах Ф.М. Достоевского?

Задание 4. Прочитайте отрывок из письма, которое Ф.М. Достоевский написал Н.Д. Фонвизиной в 1854 году, находясь в Омске.

«... я сложил в себе символ веры, в котором всё для меня ясно и свято. Этот символ очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной.»

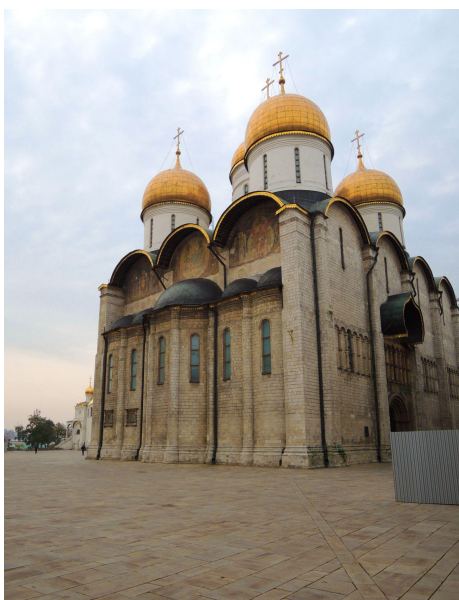
		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Приложение 1.

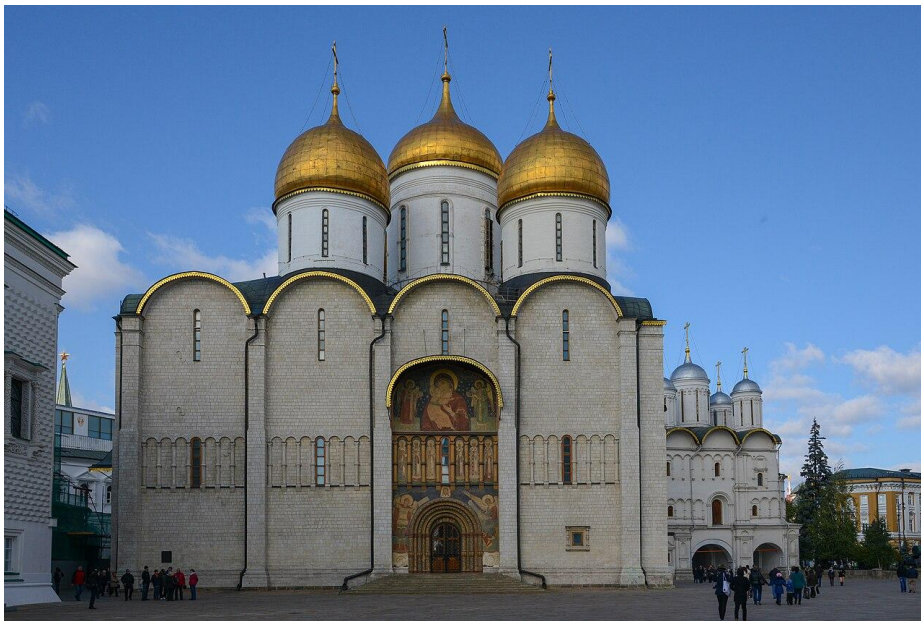
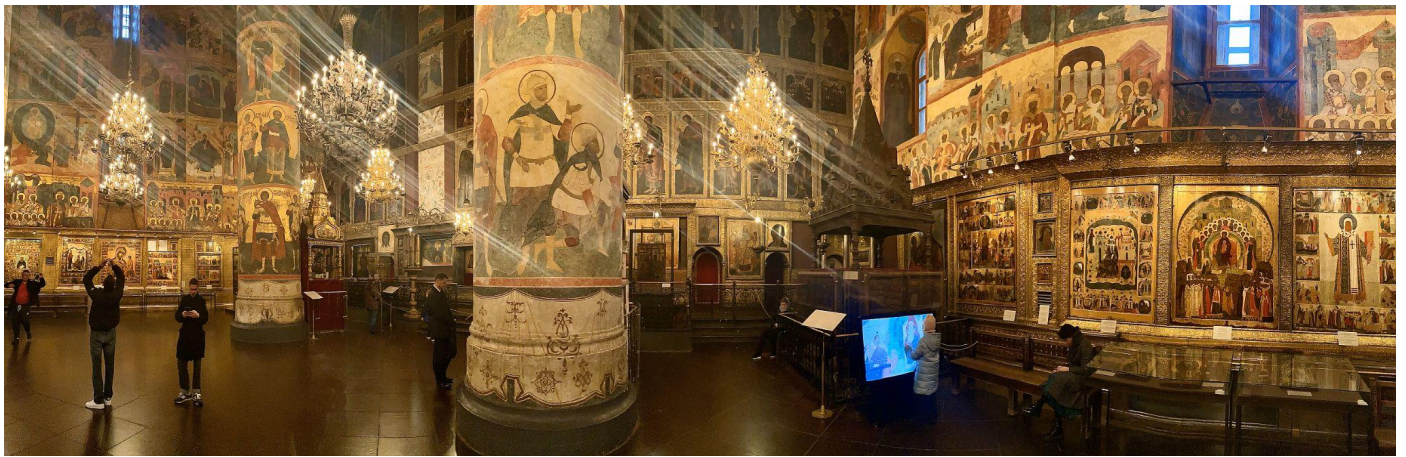


План Успенского собора

1. Фрески круга Дионисия
- 2—5. Иконы «Святой Георгий», «Спас Ярое Око», «Митрополит Петр в житии», «Успение Богоматери»
6. Моленное место царя Ивана Грозного
7. Витрина с древнейшими иконами собора
- 8—11. Раки святителей московских Петра, Ионы, Филиппа, Гермогена



		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--



Номер задания	1	2	3	4	Сумма баллов
Максим. баллов	40	75	20	75	210
Балл					