

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--



По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Российского Союза ректоров, Российского совета
олимпиад школьников, Синодального отдела религиозного образования и катехизации.

Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
XVIII Общероссийская олимпиада «Основы православной культуры»

Финал 4-6 классы.

2025-2026 учебный год

Задание 1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Отцы пустынноики...» и ответьте на вопросы.

*Отцы пустынноики и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста*

*И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначала, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.*

1. Как называется молитва, которая легла в основу этого стихотворения А.С. Пушкина?

2. Во время какого периода в церковном году читается эта молитва?

3. Какое настроение у текста стихотворения? _____

4. В начале стихотворения А.С. Пушкин упоминает христианских подвижников, называя их «отцами-пустынниками». Назовите четырех отцов-пустынников, которых вы знаете.

5. Вспомните, как эта молитва читается в храмах или дома. Заполните пропуски в тексте этой молитвы:

«Господи и Владыко _____, дух праздности, уныния,
_____ и празднословия не даждь ми.

Дух же _____, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему.

Ей, Господи, Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати _____,
яко благословен еси во веки веков. _____».

		–				–		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 2. Перед вами шесть придуманных дневниковых записей, связанных с двумя знаменитыми соборами – Успенским и Казанским. Прочитайте их.

Под каждым отрывком подпишите, про какой из двух **соборов** говорит автор.

Догадайтесь, в каком году или веке могла быть сделана каждая запись (*выберите нужную дату из списка*). Напишите, кто, по вашему мнению, мог бы быть **автором** каждой записи (*можно писать как профессию автора, если имя неизвестно, так и имя исторического персонажа, если оно подходит*).

После каждого отрывка ответьте на **вопрос** под ним.

Список дат: 15 век; 16 век; 19 век; 20 век; 1801 год; 1812 год

- *«Стою на паперти и диву даюсь. Стены белые, маковки золотом горят. Иван III повелел итальянцу-архитектору сие чудо возвести. Говорят, зодчий фрязин этот ходил во Владимир, меры снимал с тамошнего собора, чтобы наш, московский, древности не уступал. Внутри просторно, как на площади, и воздуха много. Вот это держава!»*

Собор: _____

Автор: _____

Век: _____

Вопрос: О каком итальянском архитекторе идет речь? Напишите его имя и фамилию.

-
- *«Наконец-то! Государь Александр Павлович сам присутствовал. Заложили первый камень. Стою и не верю, что моему чертежу суждено воплотиться. В детстве — Андрейка у графа Строганова — и вот он, столичный зодчий! Колоннаду сделаем, как у собора Святого Петра в Риме, но чтобы выходила на Невский. Трудно будет: грунт болотистый, колонны по 60 тонн весом. Но русский мужик всё сможет. Дай Бог сил и терпения лет на десять работы...».*

Собор: _____

Автор: _____

Год: _____

Вопрос: Кем в детстве был этот зодчий? _____

- *«Сегодня отправился к Казанской иконе – попросить у Пречистой благословения перед дальней дорогой. Государь назначил меня главнокомандующим. Честь великая, но и тяжесть непомерная. Войска отступают, француз прет к сердцу России... Вхожу в собор. Только-только окончили стройку. Своды такие высокие, светлые, словно небо само надо мной. Помню, как десять лет назад закладывали первый камень. Я тогда губернатором служил, с Воронихиным говорил, следил, чтобы стройка шла. Думал ли, что в этом же храме буду просить благословения перед битвой, от которой судьба России зависит?».*

Собор: _____

Автор: _____

Год: _____

Вопрос: Кто был командующим французской армии в этой войне? _____

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

- *«Проклятая Москва! Кутузов увел свои войска, и мы думали, что победа за нами. А теперь видим — город пустой. Мы вошли в их главный храм. Генерал приказал устроить там конюшню. Лошади бьют фрески, солдаты жгут костры из иконостаса, чтобы согреться. Золото с окладов содрали и переплавили. Говорят, это главная святыня России. Что ж, теперь это наша добыча. Холодно, голодно, а до Парижа далеко».*

Собор: _____

Автор: _____

Век: _____

Вопрос: Какой год на дворе? 1612, 1812 или 1941? Почему вы так решили?

- *«Венчался [...] наш батюшка. Стоял в соборе, на том самом месте, где Владимир Мономах, и где деды его венчались. Патриарх возложил на него шапку Мономаха. Народ кричал так, что стены дрожали. Красота-то какая! А на стенах росписи древние — вот они, свидетели истории нашей».*

Собор: _____

Автор: _____

Век: _____

Вопрос: Какой обряд описан в этом тексте?

- *«Сегодня снова отправили на обход объекта в Музей истории религии и атеизма, тот, что в соборе. Там холодно, окна забиты фанерой. Купол было принято решение не закрашивать — медный оттенок не так сильно заметен. Подвалы могут использоваться в качестве бомбоубежищ. Наверху, под куполом, все еще зияет дыра — осколок пробил крышу в прошлом месяце. Сколько еще будет длиться блокада, мы не знаем. Работаем в этих условиях, как можем. Уникальные экспонаты музея в большинстве своем уже вывезли, однако в таких условиях могут повредиться и фрески собора.».*

Собор: _____

Автор: _____

Век: _____

Вопрос: Зачем нужно было закрашивать купола соборов в городах?

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 3.

В Региональном туре у вас были задания, посвященные рассказам Г.Х. Андерсена и Ф.М. Достоевского. Теперь мы предлагаем вам сравнить этих двух авторов и их рассказы «Мальчик у Христа на ёлке» и «Девочка со спичками».

1. Кто является главными героями этих рассказов? Что общего в их положении? Опишите, как заканчивается жизнь каждого из героев в земном мире. Что происходит с ними после этого?

2. В рассказе Андерсена девочка зажигает спички, чтобы согреться. Что видит она в их свете? Что видит мальчик у Достоевского, заглядывая в чужие окна?

3. Сходства: Назовите четыре сходства в этих двух произведениях.

4. Различия: Как каждый из героев попадает в рай? Можно ли сказать, что и у мальчика в рассказе Достоевского, и у девочки в рассказе Андерсена произошла встреча со Христом?

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

5. Оба рассказа очень грустные. Зачем писатели рассказывают нам такие истории на Рождество? Чему они хотят нас научить?

6. Представьте, что вы стали свидетелем такой ситуации (ребенок в беде). Что бы вы почувствовали? Как бы вы поступили, основываясь на христианской заповеди «Возлюби ближнего своего, как самого себя»?

Номер задания	1	2	3	Сумма баллов
Максим. баллов	18	42	60	120
Балл				