

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--



По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Российского Союза ректоров, Российского совета
олимпиад школьников, Синодального отдела религиозного образования и катехизации.

Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
XVIII Общероссийская олимпиада «Основы православной культуры»

Финал 7-8 классы.

2025-2026 учебный год

Задание 1. Прочитайте отрывок из «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского и ответьте на вопросы.

Контекст: Грушенька, мучимая своей греховностью, рассказывает Алеше народную легенду. В ходе диалога героев Алеша, вместо того чтобы осуждать девушку, проявил к ней сострадание и пожалел.

«Жила-была одна баба злющая-презлющая и померла. И не осталось после нее ни одной добродетели. Схватили ее черти и кинули в огненное озеро. А ангел-хранитель ее стоит да и думает: какую бы мне такую добродетель ее припомнить, чтобы Богу сказать. Вспомнил и говорит Богу: она, говорит, в огороде луковку выдернула и нищенке подала. И отвечает ему Бог: возьми ж ты, говорит, эту самую луковку, протяни ей в озеро, пусть ухватится и тянется, и коли вытянешь ее вон из озера, то пусть в рай идет, а оборвется луковка, то там и оставаться бабе, где теперь. Побежал ангел к бабе, протянул ей луковку: на, говорит, баба, схватись и тянись. И стал он ее осторожно тянуть и уж всю было вытянул, да грешники прочие в озере, как увидели, что ее тянут вон, и стали все за нее хвататься, чтоб и их вместе с нею вытянули. А баба-то была злющая-презлющая, и почала она их ногами брыкать: „Меня тянут, а не вас, моя луковка, а не ваша“. Только что она это выговорила, луковка-то и порвалась. И упала баба в озеро и горит по сей день. А ангел заплакал и отошел».

1. О чем эта притча?

2. Что символизирует луковка в жизни человека?

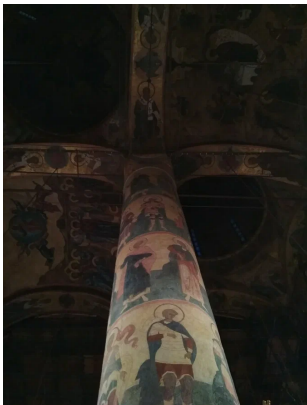
3. Говорил ли в Евангелиях Иисус что-то, похожее на эту притчу? Что именно?

4. Почему Достоевский предпочитает показать не осуждение Алешей Грушеньки за ее грехи, а сострадание и любовь? Сформулируйте ваш ответ, опираясь на принципы, которыми пользовался Достоевский в своем творчестве.

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 2.

2.1. Перед вами 6 деталей или предметов интерьера двух соборов. Определите, какому собору принадлежит каждый фрагмент, и подпишите, что это.

		
Собор: Место:	Собор: Место:	Собор: Место:
		
Собор: Место:	Собор: Место:	Собор: Место:

2.2. Найдите 10 ошибок в тексте. Подчеркните их в тексте, ниже выпишите ошибки по порядку и напишите верный вариант:

«Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие во времени и познакомимся с двумя жемчужинами русской архитектуры — Успенским собором Московского Кремля и Казанским собором в Санкт-Петербурге. Мы увидим, как менялась наша страна и как архитекторы воплощали в камне важные идеи.

Начнем с Казанского собора в Северной столице. Он был построен в середине XVIII века по указу императрицы Елизаветы Петровны, которая хотела видеть в России подобие собора Святого Петра в Риме. Архитектор Франческо Растрелли создал проект грандиозной колоннады, раскрытой к Невскому проспекту. В соборе, перед его главной святыней — Казанской иконой Божией Матери, молился князь Дмитрий Пожарский перед решающим штурмом Москвы в 1612 году. Здесь же, в соборе, находится гробница святого благоверного князя Александра Невского, куда приходят поклониться петербуржцы.

А теперь мысленно перенесемся в Москву, в Успенский собор. Он был возведен итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти в конце XV века. Изучая европейскую архитектуру, мастер сознательно придал собору черты западноевропейской готики, чтобы подчеркнуть связь Москвы с Европой. Однако

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

внешне собор выглядит очень просто и строго. Внутри нас встречают фрески работы знаменитого Дионисия (его круга). Здесь, у западной стены, мы видим уникальную фреску — "Закладка Успенского собора князем Даниилом Московским", которая напоминает нам о древней истории Кремля.

Эти два собора ярко демонстрируют эволюцию имперской идеи в России. Успенский собор, построенный при Иване Грозном, стал местом, где венчались на царство первые государи, воспринимавшие себя преемниками византийских императоров. А Казанский храм, вдохновленный римским собором, символизировал уже новую, европейскую мощь Российской империи. В архитектуре Казанского собора особенно ярко проявилась идея "Москва — Третий Рим". Огромная колоннада отсылает нас к античности, а венчающий храм шпиль с ангелом напоминает о победе над Наполеоном. В завершение нашей экскурсии можно сказать, что оба храма, будучи православными, стали также и мемориалами воинской славы, символами служения Богу, Царю и Отечеству».

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2.3. «Два образа одной веры». Являясь символами одного православия, Успенский и Казанский соборы так непохожи внешне — один сделан по православным канонам, а другой подражает католическому собору. Что это говорит о развитии России от XV к XIX веку?

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 3.

Почему современная иконопись становится предметом разделения?

Симон Ушаков вдохновлялся западным искусством при создании своих «живоподобных» икон. Протопоп Аввакум, знаменитый старообрядец и противник патриарха Никона, проклинал «немчинские» обычаи в иконописи. Однако и патриарху Никону не нравилась новая иконопись, судя по свидетельствам современников.

Как думаете, почему современники Симона Ушакова не принимали его художественных новшеств? Благодаря чьей поддержке С. Ушаков смог успешно продолжать свою деятельность? Какая традиция в итоге получила свое развитие в России XVIII – XIX вв.: средневековая или живоподобная?

Напишите эссе-рассуждение объемом до 2-х страниц, опираясь на эти вопросы.

Жюри олимпиады будут оценивать вашу работу исходя из следующих критериев:

1. *Объяснение творчества Симона Ушакова в контексте его эпохи*
2. *Демонстрация дальнейшего развития иконописи в России*
3. *Владение понятиями и терминологией*
4. *Логичность и полнота рассуждения, аргументированность основных положений эссе*

Для справки прилагаем цитаты Симона Ушакова и протопопа Аввакума, которые были у вас в Региональном и Муниципальном тура:

«Сам Христос, истинный Бог наш, приложив к Пречистому Своему Лицу убрус, без всяких красок, как Всемогуший Господь, написал [Свой] предивный образ и послал его к Эдесскому царю Авгарю. Не создал ли такой же образ Святой Дух, когда в виде голубя явился на Иордане? Если уже Сам Господь создает нам образы, то почему же не подобает [нам писать его]? Не только Сам Господь Бог является создателем изображений, но и все существующее [в природе], что мы видим, обладает тайной и предивной силой этого искусства. Всякая вещь, которая стоит перед зеркалом, получает свое отражение в нем благодаря дивному его устройству Премудростью Божества. О, что же чудеснее этого чуда бывает, когда создается пречудное изображение [в зеркале], которое с движущимся человеком движется, со стоящим стоит, со смеющимся смеется, с плачущим плачет и с делающим что-нибудь иное, [то же самое] делает и изображение, как живое появляется, хотя ни тела, ни души человеческой не имеет. Точно также подобные [отражения] разных вещей [мы можем видеть] в воде, на мраморе и на иных хорошо отполированных предметах, в которых образы рисуются мгновенно и без приложения какого-либо труда. Не сам ли Бог и природа вещей учат нас искусству иконописания?» (Симон Ушаков. Слово к люботщательному иконного писания)

«По попущению Божию умножися в нашей русской земли иконнаго письма неподобнаго изуграфы. Пишут от чина меньшаго, а велиции власти соблаговоляют им, и вси грядут в пропасть погибели, друг за друга уцепившиеся, по писанному: слепый слепца водяй, оба в яму впадутся, понеже в нощи неведения шатаются; а ходяй во дне не поткнется, понеже свет мира сего видит, еже есть: просвещенный светом разума опасно зрит коби и кознования еретическая и потонку понимает вся нововводная, не увязает в советех, яже умышляют грешнии. Есть же дело настоящее: пишут Спасов образ Еммануила, лице одутловато, уста чернованная, власы кудрявые, руки и мышцы толстые, персты надутые, тако же и у ног бедра толстыя, и весь яко немчин брюхат и толст учинен, лишю сабли той при бедре не писано.» (протопоп Аввакум. Беседа четвертая [Об иконном писании])

