

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 2. Найдите и исправьте три смысловые ошибки в словарных статьях* о тропах. Прокомментируйте ваши исправления.

*Ошибки внесены в тексты статей специально, для выполнения данного задания.

Метафора - вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов *точно, будто, словно, как, что, как будто* и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания: *"А сама-то величава, // Выступает, будто пава; // А как речь-то говорит, // Словно реченька журчит"* (А.С. Пушкин); *"И русских головок над речкой пустынной // Что белых грибов на полянке лесной!"* (Н.А. Некрасов).

Олицетворение - вид тропа: изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ (даром речи, способностью мыслить, чувствовать, переживать, действовать), уподобляются живому существу. Например: *"Эти колбочки исследовав, // Словно химик или врач, // В длинных перьях фиолетовых // По дороге ходит грач"* (Н. Заболоцкий).

Эпитет - (от греч. epitheton - приложение) - вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью. Например: железная выдержка, серебряный голосок - здесь прилагательные являются именно эпитетами, так как употреблены в переносном значении и несут особую смысловую и экспрессивно-эмоциональную нагрузку, тогда как те же прилагательные, употребленные в прямом значении (железная кровать, серебряная монета), эпитетами не являются. Различают Э. "украшающий" - обозначающий постоянный признак (см. постоянный эпитет) и Э. индивидуальный, авторский, важный для создания конкретного образа в данном тексте (например, в стихотворении И.С. Тургенева "Утес": "тучка золотая", "утес-великан", стоит одиноко", "тихонько плачет"). Э. обычно выражен прилагательным, причастием, наречием или существительным в роли приложения.

		–				–		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 3. Выберите для целостного анализа ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно и доказательно. Рекомендуемый объем ответа – не менее 100 слов.

Вариант 1

Арсений Тарковский

Словарь

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течет по жилам — боль моя и благо —
Ключей подземных ледяная влага,
Все эр и эль святого языка.

Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной.
— Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в криницу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой...

Вспомогательные вопросы для анализа*

1. Какие изобразительные средства использует поэт и на что они «работают» в раскрытии темы?
2. Какие лексические пласты и тематические группы образов можно выделить в данном стихотворении?
3. Какова основная мысль и доминирующая эмоция стихотворения? Каким предстает здесь лирический герой?
4. Можете ли вы вспомнить созвучные стихотворения других поэтов на эту же тему? В чем именно созвучие этих текстов данному стихотворению?

*Можно использовать не все вопросы. Ваш ответ должен представлять собой целостный текст.

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Вариант 2

Виктор Астафьев

ХУДОГО СЛОВА И РАСТЕНИЕ БОИТСЯ

По возвращении из краев далеких засаживал я свой огород в деревне всякой древесной разностью, допрежь всего рябинами и калинами. Одну рябинку, на слизневском утесе угнездившуюся, возле обочины современной бетонной дороги, на крутом заносе давило колесами машин, царапало, мяло. Решил я ее выкопать и увезти в свой одичавший огород.

Осенью дело было. На рябине уцелело несколько пыльных листочков и две мятых розетки ягод. Посаженная во дворе, под окном, рябинка приободрилась, летом зацвела уже четырьмя розетками. И пошла, и пошла в рост, детишек—поконов вокруг себя навывалкивала из земли столько, что и самой жить негде, и питаться нечем. Я обрубил, вычистил землю вокруг дикой рябинки, и давай она расти, крепнуть одним стволом. И каждое лето, каждую осень украшалась добавленно одной—двумя розетками и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать!

А коли осень теплая выпадает, рябинка пробует цвести по второму разу. Застенчиво, притаенно высветит три—четыре белых розетки с сиреневым отливом.

Два года спустя привезли саженцы из городского питомника, на свободном месте я посадил еще четыре рябинки. Эти пошли вширь и в дурь. Едва одну—две розетки ягод вымучат, зато уж зелень пышна на них, зато уж листья роями, этакие вальняжные барышни с городских угодий.

А дичка моя совсем взрослая и веселая сделалась. Одной осенью особенно уж ярка и рясна на ней ягода выросла.

И вдруг стая свиристелей на нее сверху свалилась, дружно начали птицы лакомиться ягодой. И переговариваются, переговариваются — вот какую рябину мы искали, экую вкуснятину нам лето припасло. Минут за десять хохлатые нарядные работницы обчистили деревце. Одни обклевыши на розетках остались.

Обработали деловые птахи дикую рябинку, а на те, что из питомника, даже и не присели.

Думал я, потом, когда корма меньше по лесам и садам останется, птицы непременно прилетят. Нет, не прилетели.

В следующие осени, коли случалось свиристелям залетать в мой разросшийся по огороду лес, они уж привычно рассаживались на рябинку—дичку и по—прежнему на те питомниковые деревца, лениво вымучивающие по несколько розеток, так ни разу и не позарились.

Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. Дикая рябинка со своей благодарной и тихой душой услышала, приманила и накормила прихотливых лакомок—птичек. Да и я однажды пощипал с розеток ярких плодов. Крепки, терпки, тайгою отдают — не забыло деревце, где выросло, в жилах своих сок таежный сохранило. А вокруг рябины и под нею цветы растут — медуница—веснянка. На голой еще земле, после долгой зимы радуется глаз. Первое время густо ее цвело по огороду, даже из гряд кое—где выпрастываются бархатные листья — и сразу цвести, стебли множить. Следом календула выходит и все—то лето светится горячими угольями там и сям, овощи негде расти.

Тетка—покойница невоздержанна на слово была, взялась полоть в огороде и ну по—черному бранить медуницу с календулой. Я — доблестный хозяин — к тетке подсоединился и раз—другой облял свободные неприхотливые растения.

Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как—то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.

Поскучнел мой огород, впору его уж участком назвать. Лишь поздней порой где—то в борозде, под забором увидел я униженно прячущуюся, сморщенно синеющую медуничку. Встал я на колени, разгреб мусор и старую траву вокруг цветка, взрыхлил пальцами землю и попросил у растения прощение за бранные слова.

Медуничка имела милостивую душу, простила хозяина—богохульника и растет ныне по всему огороду, невестится каждую весну широко и привольно.

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

