

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--



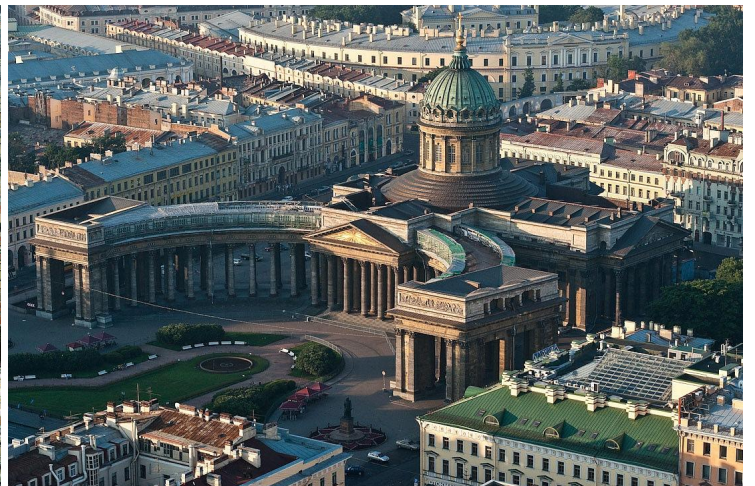
По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Российского Союза ректоров, Российского совета олимпиад школьников, Синодального отдела религиозного образования и катехизации.

Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
XVIII Общероссийская олимпиада «Основы православной культуры»
Региональный тур 7-8 классы.

2025-2026 учебный год

Задание 1.

Известно, что император Павел I, объявляя конкурс на постройку Казанского собора, хотел, чтобы это здание напоминало собор Святого Петра в Риме. Архитектор А.Н. Воронихин смог авторски адаптировать элементы собора в Риме, чтобы проект пришелся по душе императору. Посмотрите на фотографии двух соборов и напишите, какие именно детали Воронихин «взял» у проекта Микеланджело и Бернини?



Ответ: _____

Задание 2.



Перед вами фотография храма, в создании которого принимал активное участие митрополит Алеутский и Североамериканский Тихон (Беллавин), будущий патриарх Тихон. Постройка этого собора в Нью-Йорке была крайне важна для церковной миссии в этом регионе, поэтому средства на храм выделял в том числе и император Российской империи. Собор строился, чтобы стать духовным центром и символом православия в Новом Свете. Собор освятили в честь очень почитаемого на Руси святого, имя которого тогда носил и русский император.

Как называется этот собор?

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 3: Какое из этих событий могло произойти в XVII веке? Кратко обоснуйте, почему.

1. Андрей Рублёв пишет икону «Троица».
2. Протопоп Аввакум создает свое «Житие».
3. Патриарх Тихон служит в Успенском соборе.
4. Святейший Синод проводит заседание в Москве.
5. Патриарх Никон пишет письмо Михаилу Федоровичу.

Задание 4. Прочитайте отрывок из текста «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова и ответьте на вопросы.

Сам Христос, истинный Бог наш, приложив к Пречистому Своему Лицу убрус, без всяких красок, как Всемогуший Господь, написал [Свой] предивный образ и послал его к Эдесскому царю Авгарю. Не создал ли такой же образ Святой Дух, когда в виде голубя явился на Иордане? Если уже Сам Господь создает нам образы, то почему же не подобает [нам писать его]? Не только Сам Господь Бог является создателем изображений, но и все существующее [в природе], что мы видим, обладает тайной и предивной силой этого искусства. Всякая вещь, которая стоит перед зеркалом, получает свое отражение в нем благодаря дивному его устройству Премудростью Божества. О, что же чудеснее этого чуда бывает, когда создается пречудное изображение [в зеркале], которое с движущимся человеком движется, со стоящим стоит, со смеющимся смеется, с плачущим плачет и с делающим что-нибудь иное, [то же самое] делает и изображение, как живое появляется, хотя ни тела, ни души человеческой не имеет. Точно также подобные [отражения] разных вещей [мы можем видеть] в воде, на мраморе и на иных хорошо отполированных предметах, в которых образы рисуются мгновенно и без приложения какого-либо труда. Не сам ли Бог и природа вещей учат нас искусству иконописания?

1. С чем Симон Ушаков сравнивает живопись в этом отрывке?
2. Почему иконописец применяет к живописи именно такую метафору? *Отвечайте, используя знания биографии иконописца*
3. Почему сам Ушаков считает свое мировоззрение правильным? Приведите цитату из текста.

Задание 5. Прочитайте задание на следующей странице и расставьте буквы пропущенных стихов по тексту.

Список пропущенных стихов:

А. Иисус прослезился.

Б. Сказав это, пошла и позвала тайно Марию, сестру свою, говоря: Учитель здесь и зовет тебя.

В. А некоторые из них пошли к фарисеям и сказали им, что сделал Иисус.

Г. Сестры послали сказать Ему: Господи! вот, кого Ты любишь, болен.

Д. Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря.

Е. Иисус, придя, нашел, что он уже четыре дня в гробе.

		–				–		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

В Муниципальном туре вам встречалось описание одной из самых важных сцен в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: Соня Мармеладова читает Раскольникову отрывок из Евангелия о воскрешении Лазаря. Ф.М. Достоевский в своем тексте приводит эту евангельскую историю не полностью, пропуская некоторые стихи из оригинала.

Ваша задача:

- Внимательно посмотрите на приведенные ниже стихи из 11-й главы Евангелия от Иоанна.
- Представьте себя редактором, который работает с текстом романа. Вам нужно вставить эти пропущенные евангельские стихи в отрывок из «Преступления и наказания», чтобы восстановить последовательность библейской истории. Места пропусков отмечены квадратными скобками – [...]. Вставьте туда букву нужного стиха из списка выше.

«На комоде лежала какая-то книга. Он каждый раз, проходя взад и вперед, замечал ее; теперь же взял и посмотрел. Это был Новый Завет в русском переводе. Книга была старая, подержанная, в кожаном переплете.

— Где тут про Лазаря? — спросил он вдруг. — Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня.

— Не там смотрите... в четвертом Евангелии... — сурово прошептала она, не подвигаясь к нему.

Соня нерешительно ступила к столу, недоверчиво выслушав странное желание Раскольникова. Впрочем, взяла книгу.

— Зачем вам? Ведь вы не веруете?... — прошептала она тихо и как-то задыхаясь.

— Читай! Я так хочу! — настаивал он, — читала же Лизавете!

«*Был же болен некто Лазарь, из Вифании...*» — произнесла она наконец, с усилием, но вдруг, с третьего слова, голос зазвенел и порвался, как слишком натянутая струна. Дух пересекло, и в груди стеснилось.

[...]

[...]

[...]

Она пересилила себя, подавила горловую спазму, пресекающую в начале стиха ее голос, и продолжала чтение одиннадцатой главы Евангелия Иоаннова. Так дочла она до 19-го стиха:

«*И многие из иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их. Марфа, услыша, что идет Иисус, пошла навстречу ему; Мария же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог.*»

Тут она остановилась опять, стыдливо предчувствуя, что дрогнет и порвется опять ее голос...

		-				-		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

«Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала ему: знаю, что воскреснет в воскресенье, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий и верующий в меня не умрет вовек. Вернешь ли сему? Она говорит ему

(и как бы с болью переводя дух, Соня отдельно и с силою прочла, точно сама во всеуслышание исповедовала):

Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир».

[...]

Она было остановилась, быстро подняла было на него глаза, но поскорей пересилила себя и стала читать далее. Дочли до 32-го стиха.

«Мария же, пришедши туда, где был Иисус, и увидев его, пала к ногам Его; и сказала Ему: Господи! если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Иисус, когда увидел ее плачущую и пришедших с нею иудеев плачущих, Сам восскорбел духом и возмущился. И сказал: где вы положили его? Говорят Ему: Господи!

поди и посмотри. [...] Тогда иудеи говорили: смотри, как Он любил его. А некоторые из них сказали: не мог ли Сей, отверзший очи слепому, сделать, чтоб и этот не умер?»

Она приближалась к слову о величайшем и неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее. Голос ее стал звонок, как металл; торжество и радость звучали в нем и крепили его. Строчки мешались перед ней, потому что в глазах темнело, но она знала наизусть, что читала. При последнем стихе: «не мог ли Сей, отверзший очи слепому...» — она, понизив голос, горячо и страстно передала сомнение, укор и хулу неверующих, слепых иудеев, которые сейчас, через минуту, как громом пораженные, падут, зарыдают и уверуют...

«Иисус же, опять скорбя внутренно, проходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: отнимите камень. Сестра умершего Марфа говорит ему: Господи! уже смердит; ибо четыре дни, как он во гробе».

Она энергично ударила на слово: четыре.

«Иисус говорит ей: не сказал ли я тебе, что если будешь веровать, увидишь славу Божию? Итак, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: Отче, благодарю Тебя, что ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал меня. Сказав сие, воззвал громким голосом: Лазарь! иди вон. И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами; и лицо его обвязано было платком. Иисус говорит им: развяжите его; пусть идет.

Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него».

[...]

Далее она не читала и не могла читать, закрыла книгу и быстро встала со стула.»

Выпишите сюда буквы в том порядке, в котором вы их расставили в тексте. Это нужно для проверки: _____

		–				–		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

Задание 6.

Почему канонизировали Феодора Ушакова?

Ф.Ф. Ушаков (1745-1817) – легендарный русский адмирал, один из создателей Черноморского флота. Он провел десятки морских батальи и не потерпел ни одного поражения, что прославило его как военного гения. Однако за строками рапортов о победах и тактиках сражений стоял человек с особым взглядом на жизнь.

Ушаков уделял огромное внимание быту и обучению матросов, что было не совсем типично для командиров его эпохи. Его распоряжения часто выходили за рамки привычных приказов начальства. Да и на войне его действия порой удивляли современников. После взятия неприятельских крепостей он мог проявить неожиданную снисходительность к пленным. А его отношения с местным населением на освобожденных территориях, особенно с православными греками, строились на принципах, далеких от простого подчинения.

Завершив военную карьеру, адмирал удалился в свое имение, где провел остаток жизни. Он был похоронен в Рождество-Богородичном Санакарском монастыре, где много молился в последние годы жизни.

Хотя Ф.Ф. Ушаков провел немало времени в монастыре, он не принял монашество, и именно поэтому Церковь не прославила его в лике преподобных. Его почитают как праведного воина – это показывает, что его святость проявлялась в течение всей его жизни – и в течение военных кампаний, и после всех битв и побед.

Как вы думаете, какие именно поступки и качества его жизни позволили Церкви увидеть в нем святого?

Начните свой ответ с анализа того, что уже есть в тексте выше. Используйте для рассуждения известные вам факты из жизни св. Феодора. В конце напишите краткий вывод, следующий из приведенных вами примеров.

Жюри олимпиады будет оценивать вашу работу исходя из следующих критериев:

1. Соответствие работы предложенной теме и полнота ее раскрытия;
2. Фактические ошибки (их наличие/отсутствие);
3. Знание основных терминов и понятий, связанных с темой эссе, их грамотное использование в работе;
4. Соблюдение внутренней логики текста и аргументированность основных положений эссе, самостоятельный характер работы;

Рекомендуемый объем ответа: 7-15 предложений.
